



L'association *Les signes de l'arc* propose

Harpes au présent

Présentation du projet

L'association

L'association *Les signes de l'arc* est une association créée en 2011. Elle est dédiée à la harpe d'aujourd'hui, et organise des événements autour de la harpe, de la création, rassemblant les acteurs de la musique contemporaine et expérimentale (commandes, concerts, enregistrements, conférences, éditions).

<http://www.lessignesdelarc.org>

Le projet Harpes au Présent

Proposé par l'association *Les signes de l'arc*, « Harpes au présent » est un projet inter-conservatoires, autour du répertoire contemporain pour harpe. Les objectifs du projet sont :

- Favoriser la découverte, la connaissance et la diffusion des musiques d'aujourd'hui écrites ou improvisées et la création pour et avec harpe au travers d'un spectacle mis en espace et en lumière.
- Faciliter l'accès à ce répertoire dès les 1^{ères} années d'apprentissage de la harpe. Pour cela, nous mettons à disposition des enseignants un répertoire d'œuvres des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles adapté aux 3 cycles des conservatoires (www.lessignesdelarc.org, rubrique Pédagogie).
- Mettre en réseau interprètes, élèves, enseignants et compositeurs, développer les échanges autour du répertoire, de l'écriture, du jeu à l'instrument.

Les caractéristiques de ce projet sont :

- Participation des élèves harpistes, tous niveaux (harpe à leviers, harpe à pédales, acoustique ou électrique) et professeurs s'ils le souhaitent. Ouverture aux autres classes d'instruments/chant/art dramatique/danse pour des ensembles de musique de chambre et autres propositions créatives.
- Rencontre inter-conservatoires (au moins 3)
- Programme axé autour de la musique contemporaine (solo, musique de chambre, théâtre musical), d'1h30 maximum
- Pour le choix des œuvres, les langages novateurs sont privilégiés : des pièces récentes, « hors des sentiers battus », inédites, des créations
- Le travail des pièces est réalisé en amont. Pour le déroulé du spectacle, les pièces solo devront dans la mesure du possible être jouées par cœur, les élèves plus fragiles pouvant jouer uniquement dans les improvisations. Le spectacle, lui, est réalisé lors d'ateliers préparatoires (modes de jeu et techniques contemporaines, improvisation) et scénographié à la répétition générale
- Rencontre et échanges entre élèves, professeurs, public et compositeurs autour d'un pot après le concert

Options

- Workshop avec les compositeurs au programme
- Atelier sur le répertoire et les œuvres du programme animé par un membre des Signes de l'arc. Ces ateliers optionnels peuvent avoir lieu en amont du spectacle, une ou deux semaines avant.

Dates et planning

La date de la représentation peut être un samedi, choisi en concertation avec les professeurs et les disponibilités du conservatoire (planning adaptable).

Un atelier sera mis en place la veille pour la préparation du spectacle.

En amont du spectacle (plusieurs semaines ou mois)

Atelier découverte des modes de jeu et techniques contemporaines animé par les membres des Signes de l'arc

Vendredi

17h-20h30 Atelier animé par une des musiciennes de l'association

Atelier préparatoire au spectacle : improvisation, explorations de paysages sonores, gestuelle théâtralisée, travail du jeu de scène

Samedi

Avant 10h : installation des instruments par le régisseur du conservatoire

10h installation du plateau + accord des harpes par l'association et les professeurs

11h-12h Réglages des lumières avec le régisseur lumières

12h Essai des harpes par les élèves

13h Répétition Générale

15h Accord des harpes

15h30 Spectacle

17h fin du spectacle – goûter

18h30 fin

Intervenants :

Le jour du spectacle, les 2 (ou plus) intervenants des Signes de l'arc :

- Aident à l'accord des harpes et l'installation de la scène
- Sont responsables de la répétition générale
- Animent un stand de présentation de l'association (livres, partitions, accessoires, trousse de harpe préparée...)
- Mettent en relation les professeurs, élèves et compositeurs

Communication

Diffusion de l'événement dans la programmation du conservatoire accueillant le projet et dans les conservatoires participant au projet

Réalisation et diffusion de l'affiche du spectacle et de flyers au moins 1 mois avant le spectacle par le conservatoire accueillant le projet

Impression d'une cinquantaine de programmes papier la veille du spectacle : contenus et visuels fournis par Les signes de l'arc

Besoins techniques

Salles

Mise à disposition d'une grande salle (avec harpes et percussions) pour l'atelier de la veille de 17h à 20h30

Mise à disposition de l'auditorium de 10h à 18h30 le jour du spectacle

Mise à disposition d'une salle pour le pot d'après concert (avec 3 tables)

Lumières et son

Présence d'un ingénieur lumières à partir de 11h, le jour du spectacle.

Réglages lumière de 11h à 12h, puis conduite du spectacle de 13h à 15h. Spectacle à 15h30.

Prévoir lumières avec gélatines couleurs.

Présence d'un régisseur dès 10h.

Selon le projet, besoin éventuel d'un ingénieur son.

Si possible, captation audio et vidéo à prévoir par le conservatoire accueillant le projet

Matériel et instruments

Entre 5 et 10 harpes à leviers et harpes à pédales (en fonction des projets)

10 banquettes

12 pupitres

4 Chaises

1 tablette pour les percussions

Percussions :

Woodblocks

1 Cymbale suspendue + baguette

Triangle + batte

Portique avec gong et tam

Un tom basse

Bar chimes

1 bâton de pluie

Quelques petites percussions

Budget

Cachets

Cachet de 1500 € TTC pour les 2 intervenants : ateliers + scénographie du spectacle

+ options workshop compositeurs, répertoire : 300 € TTC

Défraiements

Défraiement des voyages A/R de 2 personnes

Nuits d'hôtels + repas pour chacune des intervenantes

50 € de courses pour le pot (nourriture et boissons)

Contact

Mail : lessignesdelarc@gmail.com

Site internet : <http://www.lessignesdelarc.org>